



SERAFINS GARTEN

Um die Jahrtausendwende wuchs, lebte und gedieh in Uster einst ein einmaliger Schrottspielplatz. Gut versteckt am Fusse des Schlossthügels - fast ganzjährig in dunklem Schatten - entwickeln sich altbekannte Anliegen der Abenteuerspielplätze in eisernen Erweiterungen zu verrückt verspielten Konzeptionen voller Fantasien. Ein irrwitziger Irrgarten mit fast unendlichen vielen Details will von neugierigen Kindern entdeckt werden. Und immer kurz bevor wirklich alles erkannt ist, sind wesentliche Komponenten längst wieder neu arrangiert. So etwas passt vielen Kindern unkompliziert ins Leben. Sie hinterfragen wenig, orientieren sich rasch, nutzen Chancen und setzen sich aktiv mit Materialien, Menschen und Möglichkeiten auseinander.

Das kann ja nicht immer so weiter gehen. Nach wenigen Jahren voll mit prächtigen Erlebnissen in enger Finanzierung kommt's zum grossen Wandel. In seiner Verpuppung stirbt das künstlerisch inszenierte «Spiel-Chaos» von Serafins Garten und wird zum bewährten Teil des benachbarten Abenteuerspielplatz' Holzwurm.

Die beiden Initianten stellen sich den Herausforderungen und entschlüsseln in den Folgejahren viele Materialien, die nun als Buch aufbereitet über grossartige Zeiten erzählen.

Das Buch über Serafins Garten gehört in meine Bibliothek. Ich bestelle

Exemplare Normalausführung zum Preis pro Buch von Fr. 50. —

Exemplare mit Titel-Originaldruck von Leto zum Preis von Fr. 111.—

zuzüglich Versandkosten von Fr. 10.— pro Buch / Fr. 15.— in umliegende Länder

Name

Vorname

Adresse

PLZ / Ort

Datum

Unterschrift

BESTELLUNG

elektronisch

www.spieltraeumer.ch

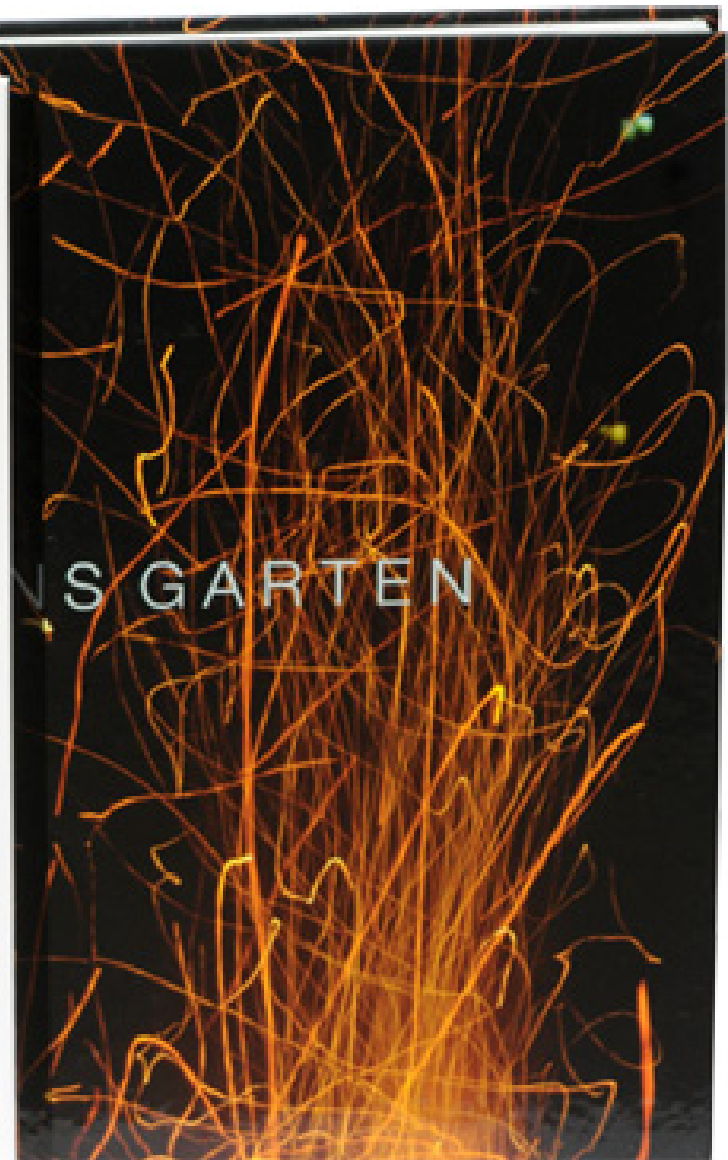
per Post

Toni Anderfuhren, Eggli, 8494 Bauma

Direktbezug in Uster

senn communication, Freiestrasse 4, 8610 Uster, 044 905 77 33

Abenteuerspielplatz Holzwurm, Brauereistrasse, 8610 Uster





[View]

[Ride]



Seraffin schaffen

Örtliche Studentengruppen und zahlreiche Kindergärten besuchen Seraffin Garten und helfen sich hier auch über mehrere Tage auf. Dem Schweizer Künstler geht's viel zu lernen, die Workshops lassen kreativem Schaffen zu. Zudem geht's im Netzwerk Seraffin vorwiegend Persönlichkeiten, die dem Garten noch eine draufsetzen können. – Trotz teils beträchtlichen Altersunterschied dieser wichtigen Gruppen unterscheiden sich ihre Berichte im Gehalt nicht wesentlich – Zeichnungen der Kinder sind höchstens spontaner, als die wohlüberlegte Berichterstattung der Erwachsenen – erregen hier beide in etwa das gleiche

Seraffin Garten

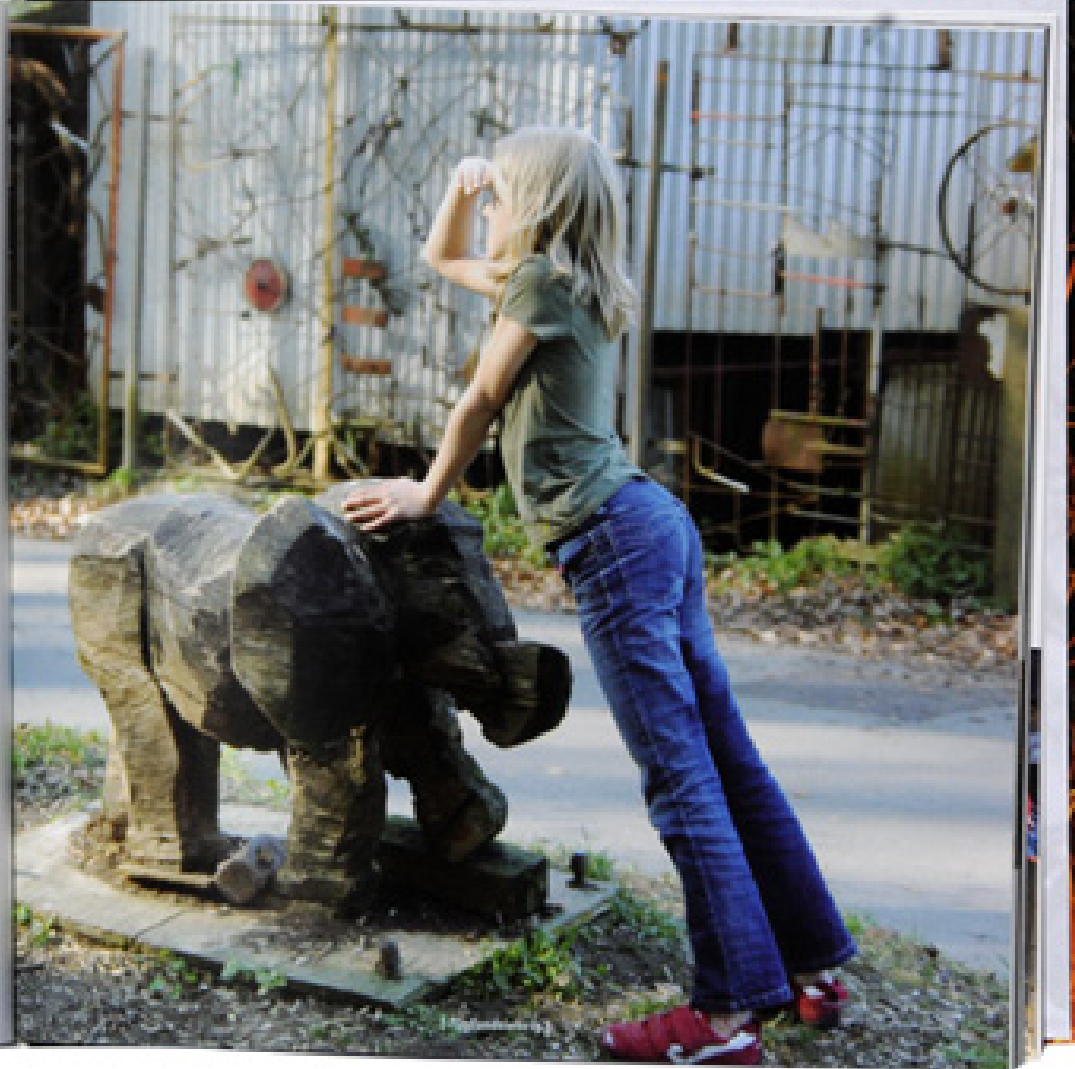
Da Markus Heyler Schwiz-Panix Gefallen finden, geht es mit seiner Karriere langsam aufwärts. Zwar ist der viertürige Sprenger immer noch auf seinen Nebenberuf als Nachwache in einem Kulturvertriebsbüro angewiesen, vor einiger Zeit hat er aber einen Salariatsvertrag gefunden, der ihm beim Verkauf seiner Abfallmüllgeräte hilft. Heyler, der alles andere als ein guter Schüler war, ist wie viele legendärer ein europäischer lebendiger Erzähler, und meistens spricht er gerne selbst über vor allem über Seraffin Garten in Zürich, der ständige behütlich persönliche Wirt, der ständige behütlich persönliche Schrittmacher Europas, ist eine dieser Eingebungen. – In diesem phantastischen Vorgarten zwischen Spiel und Kunst befindet sich nicht nur das «Museum des Künstlers, unter Heylers Anleitung bestreben sich hier bereits Erzählende als Verkörperungen. Abwechslungswerte sich befreundeten Künstlern, die sich dann und wann in «Seraffin Garten» aufhalten, vornehmlich die Kinder des Schrittmachers in einem verengten Garten, in dem eine Schrittmachermaschine ebenso Platz hat wie ein selbstgezeichnetes «Häppchen» oder ein «Häufchen Saurebrotkrumen auf Holz.

Manchmal, wenn Markus Heyler seinen Hobby, dem «Drachenschießen» folgen möchte und die Kunst wieder einmal leer ist, empfiehlt er den Schrittmacher als «Hilfsmittel mit 10 Meter langer Stange» am Balkon. In solchen Momenten kann er passieren, dass sich der Künstler fragt, weshalb er nicht Sprenger geliebt ist oder weshalb er nicht versucht, seine europäische in der letzten genutzten Schrittmacherplatte (wie besser zu vermerken). Doch dann fällt Markus Heyler ein auf ein besonders interessantes Stück Bleibend, oder es kommt ihm die Idee, wie er seine künstlerische Gestaltung mittels Spielplanen zweidimensional gestalten kann, wobei und Kunst sind Profi-Schulern, unter Heyler einen Feind und – lacht ganz offenes Lachen, eine neue Methode – ich verlaufe bei meinem Schrittmacher.

Ort: Neue Zürcher Zeitung, 12. Oktober 2012
Im Schweizer Museum – in Zürich steht der ständige Schrittmacher Europas.

über von: | verbleibende aktiver Künstler

| *www.seraffin.ch* |





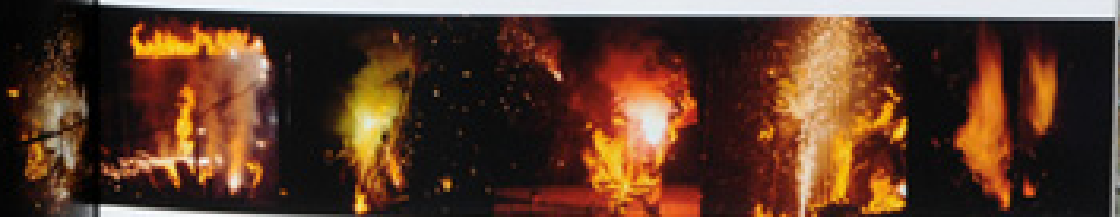
Feuer-Werke

Das Spiel mit lebendigen Flammen spielt und fordert immer neu heraus. Wenn ich hier mit Antriebsleistung getriebene Stoffstreifen aufhänge, könnte daraus ein feuriges Bild entstehen. Und dieses Bild, mit Vulkanen bestückt wird - in steigender Drehung - hoch oben zur Feuerkapelle, ... Serafini Saiten und sein Schneidmesser fertigt unendliche Skulpturen und Holzfabrikate, aus denen ganze Maschinen für feurige Experimente aufgebaut werden können. Zwei, drei Mal jährlich gibt's festliches so ein Spektakel. Meist zu würdigen Anlässen, und es gibt eine aussergewöhnliche Schar begeisterter Menschen, die beim ersten Gerücht eines nächsten Feuer-Werks alles liegen lassen, auf dass sie mal wieder einige Tage miteinander dürfen, ein nächstes Spektakel zu inszenieren.

PK: Da wir selber feurige Werke als schaurige Umfälle inszenieren, verwenden wir nur besten pyrotechnisches Material. Das hat aber seinen Preis und so ist das Bauen eines Feuer-Werks häufig auch ein verflügelter Geldern für Kunst und Kunst abhängig.

Film

Letzts hat mal einen Serafini-Film gedreht. Die Kamera in der Hand begleitet er zwei Kinder auf ihrem Weg durch den Ingarten und zeigt so die unruhige Vielfalt und Unzusammenhang ihrer Welt. - Und er lässt die beiden einige Geheimnisse des Platens aus ihrem Blickwinkel erzählen. Die Grossführung erlebte dieser Film an einer Fachtagung über Freizeitwelten auf der Kulturmat. Einsiedel in D-60829 Darmstadt.



Schweißen

Elektrische dauerhafte Verbindung von eisenhaltigen Metallen. Kinder erlernen diese Technik durch Geschichten in automatisch ablaufenden Schutzboxen gelagert ihres bald ersten Objekts. Es ist wie das Arbeiten mit Metallen. Nur halt noch viel besser! - Eigentlich erstaunlich, wie wenig Institutionen die Schweißerei für Kinder zugänglich machen.

Leinen Weg Finden

Serielle Schwerpunkte und aktive Konstanten bereichern Serafim Alltagspunkte. Diese Schwerpunkte sind alle einfach da und niemand sagt den Kindern, was sie jetzt tun sollen. * Strömungen im Ungarischen, spirituelle Ausdrucksformen mit Installationen, Erkundigungen über durch Materiallagen, Weisheit und Kuriositäten wecken Neugier. Aktiv werden, oder weiter spielen - diese paradoxen Fuge stellt sich nur Barmanen der Spielräume. Für manche Kinder sind Malereien und Serafim Garten letzte Oasen, in denen sie sich noch einmal langweilen dürfen und dabei in Ruhe gelassen werden. Wir wissen, dass die Neugier bei jedem Kind irgendwann zu sticht wird, dass Materialien ergriffen und verändert werden. Und sei es nur in einem kurzen Anflug von zwillingsartigen Eifer.

* Es ist denn, begeisterte Eltern wissen mal wieder besser, was für ihren Nachwuchs heute für die Zukunft wichtig sein müssen.

Schwerer - Grundmaterialien sind für viele ein

